

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «ТЕРЕМОК»**

155125, с. Шильково, д. 23, тел: 31-45-55 e-mail: mkdou.teremok@mail.ru

ПРИНЯТО
Педагогический совет
от 31.01.2023 г.
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНО
Заведующая МКДОУ ДС «Теремок»
Е.В. Кошелева
Приказ № 6 от 31.01.2023 г.



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности «Сказка»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Шильково, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА-----	3-10
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН-----	10-11
3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК-----	11-14
4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ-----	15-17
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ-----	17-18
6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ-----	18-19
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ-----	19-20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сказка».

Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. От 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Актуальность ДОП определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Государственная программа РФ «Развитие образования на 2013-2020 годы (утв. Постановлением Правительства РФ от 15.04.2014 г. №295) нацелена на развитие и совершенствование системы творческих состязаний»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) рассматривает создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».
- Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Федеральный закон «Об образовании РФ» выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;

— реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

1.2 Наименование Программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка»

1.3 Направленность Программы

Программа «Сказка» по направленности является художественной, по видам деятельности – развивающей; по уровню содержания – ознакомительной; по целевой установке – познавательной; по форме реализации – групповой.

1.4 Цель Программы: развитие творческих способностей детей, эстетического вкуса средствами театрального искусства. Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

1.5 Задачи Программы:

- Побуждение интереса к театрально–игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
- Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
- Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
- Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Формирование умения концентрировать внимание.
- Поощрение желания участвовать в импровизациях.
- Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
- Развитие желания выступать перед зрителями.

1.6 Место реализации Программы:

Программа реализуется на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Теремок», расположенного по адресу: Ивановская обл., Лежневский район, с.Шилыково, д.23.

1.7 Категория обучающихся детей по Программе:

Программа предусматривает обучение детей среднего и старшего дошкольного возраста, от 5 до 7 лет.

1.8 Планируемые результаты освоения Программы:

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы:

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей.
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно.
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками.
- Приобретают умения различать разновидности видов театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
 - Умеют пользоваться некоторыми приемами и манипуляциями, применяемыми в знакомых видах театра: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
 - Понимают эмоциональных состояний героев, умение вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

- Умеют разыгрывать представления, инсценировки с использованием средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); умение выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.
- Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

1.9 Проектирование образовательного процесса

Сроки реализации Программы	Программа рассчитана на 2 года обучения	
Формы ООД	Ведущая форма - групповая. Наполняемость групп – 10-15 человек.	
Время проведения ООД	Вторая половина дня	
Количество и длительность ООД	5-6 лет 1 занятие в неделю по 20 минут	6-7 лет 1 занятия в неделю по 25 минут

Формы и режим занятий. При организации театральной деятельности детей дошкольного возраста можно использовать фронтальную, индивидуальную и подгрупповую формы.

Ведущей формой организации является групповая.

Реализуемая Программа базируется на следующих принципах:

- Принцип системности
- Принцип деятельностного подхода
- Принцип наглядности
- Принцип сознательности
- Принцип доступности
- Принцип индивидуальности
- Принцип всестороннего развития личности ребенка
- Комплексно–тематический

В данной программе наиболее широко используется *комплексно-тематическая модель* структурирования содержания образования.

Комплексно–тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет годовой план по лексическим темам и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к

общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Педагог дополнительного образования:

- Не допускает дублирования программы по возрасту
- Создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения
- Готовит переход от игровой к творческой деятельности
- Особое внимание уделяет взаимодействию с родителями

Методы образовательной деятельности с детьми.

Словесные методы:

- - чтение сказок;
- - проведение диалогов с детьми о прочитанном.

Наглядные методы:

- - просмотр детских спектаклей на экране;
- - инсценировка сказок.

Игровые методы:

- - проведение игровых занятий (дидактических, игр-драматизаций и др.);
- - подвижные игры.

Практические методы:

- - организация художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка;
- - проведение занятий по ритмопластике.

Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности.

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;
- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самостоятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Структура организованной образовательной деятельности.

В структуре изучаемой Программы театральной студии выделяются следующие разделы:

- Введение в программу.
- Основы театральной культуры.
- Ритмопластика.
- Театрализованная игра.
- Культура и техника речи
- Работа над спектаклем

Изучение Программы студии завершается постановкой сказки.

Примечание. Структура организованной образовательной деятельности может изменяться в зависимости от материала.

Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями,

коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в *театрализованные игры*, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене необходимо использовать специальные *этюды и упражнения*.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - *ритмопластика*. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание необходимо уделять *речевым играм и упражнениям*, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:

-дыхательные и артикуляционные;

-дикционные и интонационные;

-творческие (со словом).

Раздел «*Основы театральной культуры*» призван обеспечить условия для владения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данный раздел включает рассмотрения 5 основных тем:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура поведения в театре.

Раздел «Работа над спектаклем» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюдов к спектаклю.

Основные правила раздела:

§ не перегружать детей;

§ не навязывать своего мнения;

§ не позволять другим детям вмешиваться в действия других;

§ предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

-дети научатся владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

- передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

-будут проявлять интерес, желание к театральному искусству.

-самостоятельно научатся исполнять и передавать образы сказочных персонажей.

- взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа.

2.1.Учебный план занятий с детьми 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Основы театральной культуры	6
3	Ритмопластика	6
4	Театральные игры	6
5	Культура и техника речи	7
6	Работа над спектаклем	6
Итого часов:		32 часа

2.2. Учебный план занятий с детьми 6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение в программу	1
2	Основы театральной культуры	6
3	Ритмопластика	7
4	Театральные игры	7
5	Культура и техника речи	6
6	Работа над спектаклем	9
Итого часов:		36 часов

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, и с 15 по 30 мая.

Индивидуальный план работы составляется педагогом на основе анализа карты ребёнка в сентябре и корректируется после промежуточного обследования в январе. В индивидуальном плане отражены направления работы, которые позволяют устранить выявленные в ходе мониторинга пробелы в знаниях, умениях, навыках ребёнка, что позволяет повысить эффективность занятий и осуществлять личностно – ориентированный подход в обучении.

Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по театрализованной деятельности строятся по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала музыкальным руководителем и ребёнком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разработаны и используются в работе ряд разнообразных методов и приемов:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Календарный учебный график с детьми 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Количество часов	Наименование раздела	Тема занятия
1	Сентябрь	15.30	1	Введение в программу	«Кончилось лето»
2	Сентябрь	15.30	1	Культура и техника речи	«Долгий вечерок»
3	Сентябрь	15.30	1	Ритмопластика	«На озере»
4	Сентябрь	15.30	1	Театральные игры	«В нашем саду»

5	Октябрь	15.30	1	Культура и техника речи	«Овощной базар»
6	Октябрь	15.30	1	Ритмопластика	«За орехами»
7	Октябрь	15.30	1	Основы театральной культуры	«Улетели птицы вдаль»
8	Октябрь	15.30	1	Работа над спектаклем	«Игра в спектакль»
9	Ноябрь	15.30	1	Культура и техника речи	«Утки, беленькие грудки»
10	Ноябрь	15.30	1	Театральные игры	«Сказки лесного пня»
11	Ноябрь	15.30	1	Ритмопластика	«Девочка В лесу»
12	Ноябрь	15.30	1	Работа над спектаклем»	«Ставим спектакль»
13	Декабрь	15.30	1	Культура и техника речи	«Зимние забавы»
14	Декабрь	15.30	1	Театральные игры	«Прогулка с куклами»
15	Декабрь	15.30	1	Основы театральной культуры	«Сказка из сундучка»
16	Декабрь	15.30	1	Работа над спектаклем	«В гости елочка пришла»
17	Январь	15.30	1	Культура и техника речи	«Ярмарочная площадь»
18	Январь	15.30	1	Театральные игры	«Приключения в лесу»
19	Январь	15.30	1	Ритмопластика	«Растем здоровыми и крепкими»
20	Январь	15.30	1	Основы театральной культуры	«Играем в профессии»
21	Февраль	15.30	1	Театральные игры	«Спешим на представление»
22	Февраль	15.30	1	Основы театральной культуры	«Сундук откройся»
23	Февраль	15.30	1	Культура и техника речи	«»Тайны Лесовичка»
24	Февраль	15.30	1	Работа над спектаклем	«Зимовье зверей»
25	Март	15.30	1	Основы театральной культуры	«У меня полно хлопот»
26	Март	15.30	1	Ритмопластика	«Кошки-мышки»

27	Март	15.30	1	Театральные игры	«Живой уголок»
28	Март	15.30	1	Работа над спектаклем	«Кто стучится в дом ко мне?»
29	Апрель	15.30	1	Культура и техника речи	«Морская игра»
30	Апрель	15.30	1	Основы театральной культуры	«Потешный ларчик»
31	Апрель	15.30	1	Ритмопластика	«Веселые карусели»
32	Апрель	15.30	1	Работа над спектаклем	«За город»

3.2. Календарный учебный график с детьми 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Количество часов	Наименование раздела	Тема занятия
1	Сентябрь	15.30	1	Введение в программу	«Пока занавес закрыт»
2	Сентябрь	15.30	1	Культура и техника речи	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»
3	Сентябрь	15.30	1	Ритмопластика	«Зайчик и ёжик»
4	Сентябрь	15.30	1	Театральные игры	«Красная шапочка»
5	Октябрь	15.30	1	Культура и техника речи	«Красная шапочка»
6	Октябрь	15.30	1	Ритмопластика	«Красная шапочка»
7	Октябрь	15.30	1	Основы театральной культуры	«Театральные игры»
8	Октябрь	15.30	1	Работа над спектаклем	«Действия с воображаемыми предметами»
9	Ноябрь	15.30	1	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Красная шапочка»
10	Ноябрь	15.30	1		
11	Ноябрь	15.30	1	Основы театральной культуры	Разыгрывание этюдов
12	Ноябрь	15.30	1	Театральные игры	Игра на действия с воображаемыми предметами
13	Декабрь	15.30	1	Основы	Разыгрывание

14	Декабрь	15.30	1	театральной культуры	этюдов
15	Декабрь	15.30	1	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Красная Шапочка»
16	Декабрь	15.30	1	Ритмопластика	«По сказкам»
17	Январь	15.30	1	Основы театральной культуры	«Угадай. Что я делаю»
18	Январь	15.30	1	Театральные игры	«Красная шапочка»
19	Январь	15.30	1	Работа над спектаклем	Репетиция сказки «Красная Шапочка»
20	Январь	15.30	1		Спектакль «Красная шапочка»
21	Февраль	15.30	1	Театральные игры	«Японская машинка»
22	Февраль	15.30	1	Ритмопластика	«Любитель-рыболов»
23	Февраль	15.30	1	Культура и техника речи	
24	Февраль	15.30	1	Основы театральной культуры	«Одно и тоже по разному»
25	Март	15.30	1	Театральные игры	«Кругосветное путешествие»
26	Март	15.30	1	Ритмопластика	«Гипнотизеры»
27	Март	15.30	1	Культура и техника речи	«Культура и техника речи»
28	Март	15.30	1	Работа над спектаклем	Чтение пьесы «Теремок»
29	Апрель	15.30	1	Работа над спектаклем	Работа над эпизодами пьесы «Теремок»
30	Апрель	15.30	1	Театральные игры	«Руки-ноги»
31	Апрель	15.30	1	Культура и техника речи	«Эхо»
32	Апрель	15.30	1	Ритмопластика	Ритмический этюд
33	Май	15.30	1	Театральные игры	«Метелица»
34	Май	15.30	1	Культура и техника речи	«Шутка»
35	Май	15.30	1	Ритмопластика	«Ритм»
36	Май	15.30	1	Работа над спектаклем	Репетиция пьесы «Теремок»

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Содержание 1-го года обучения.

<i>Категория воспитанников</i>	Дети средней группы ДОУ Возраст 5-6 лет
<i>Количество и длительность ООД</i>	1 раз в неделю 32 часа (сентябрь – апрель)

Задачи 1-го года обучения:

- Формировать у детей умение вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для его воплощения.
- Способствовать систематизации знаний детей о театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
- Развить у дошкольников интерес к театрально-игровой деятельности.
- Способствовать раскрепощению малоактивных детей.

От 5 до 6 лет

Работа музыкального руководителя и воспитателя с детьми 5-6 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения). Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк», «Гуси-лебеди», «Красная Шапочка»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых»;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры.

В возрасте 5-6 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки,
- деревянный театр,
- конусный театр,
- театр народной игрушки,
- плоскостных фигур,
- театр ложек
- театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой) и пр.

4.2. Содержание 2-го года обучения.

<i>Категория воспитанников</i>	Дети старшей группы ДОУ Возраст 6-7 лет
<i>Количество и длительность ООД</i>	1 раз в неделю 36 часов (сентябрь – май)

Задачи 2-го года обучения:

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

От 6 до 7 лет

Основные направления развития театрализованной игры у детей 6-7 лет состоят в постепенном переходе :

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей 6-7 летнего возраста становится приобщение детей к театральной культуре, т. е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.) .

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с «живой рукой», тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т. д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1 Методическое обеспечение.

1. Т.С.Григорьева Программа Маленький актер для детей 5-7 лет. Методическое пособие.-М.: Сфера, 2012. – 128 с.
2. Ю. Дунаев Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры - Ростов н/Д: Феникс, 2014
3. Т.Н. Караманенко Кукольный театр-дошкольникам.- М., Просвещение,1969
4. Н.Б.Улашенко Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. - Волгоград: ИТД Корифей, 2009
5. Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет -М.: ВАКО, 2007
6. Л. Миланович, Н. Сорокина Куклы и дети: кукольный театр и театрализация. Игры для детей от 3 до 5 лет- М.: Обруч,2012
7. М.Д.Маханева. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений-М.: СФЕРА, 2001

5.2 Материально-техническое обеспечение

При переоформлении центра театрализованной деятельности руководствовались принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

Изучив групповое пространство, выбрали для оформления центра театрализованной деятельности музыкальный зал с соответствующей учебно-материальной базой, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией. Затем создали план по обеспечению и дополнению игровой среды центра разнообразными игровыми атрибутами для театрализации.

Перечень основного оборудования, необходимого для реализации ДОП:

- Ноутбук Lenovo
- Проектор, настенный экран
- Музыкальный центр
- Стулья детские
- Шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов
- Канцелярские принадлежности

- Ширма театральная
- Виды кукольного театра

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности

№	Фамилия , имя ребёнка	Этюдны й тренаж	Кукольны е спектакли	Этюды с куклам и	Игры- драматизаци и	Музыкально - ритмические движения	Итоговая уровнева я оценка

5 баллов - «отлично»

4 балла - «хорошо»

3 балла- «удовлетворительно»

2 балла- «неудовлетворительно»

Оценка знаний, умений и навыков детей:

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«Удовлетворительно» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«Неудовлетворительно» – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

Первая неделя посвящена основам драматического театра и музыкально-ритмическим движениям. Педагог даёт оценку дикции, жестам, мимике, движениям детей. Наблюдает и оценивает их участие в играх драматизациях.

Вторая неделя отводится основам кукольного театра. Педагог оценивает умение детей управлять куклами различных систем, наблюдает, как дети исполняют роли в кукольном спектакле.

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).

2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

1. Желание участвовать в игре-спектакле.
2. Умение работать с партнёром.
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
2. Умение общаться с партнёром.
3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
6. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребасва Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
15. 1.Истоки : Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А.Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с.
16. 2.Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М.: Сфера, 2008. – 88 с.
17. 3.Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 288 с.
18. 4.Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
19. 5.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008. – 448с.
20. Т.С.Григорьева Программа Маленький актер для детей 5-7 лет. Методическое пособие.-М.: Сфера, 2012. – 128 с.
21. Ю. Дунаев Репертуар детского театра: скетчи и миниатюры - Ростов н/Д: Феникс, 2014
22. Т.Н. Караманенко Кукольный театр-дошкольникам.- М., Просвещение,1969
23. Н.Б.Улашенко Организация театрализованной деятельности. Старшая группа. - Волгоград: ИТД Корифей, 2009
24. И.Е. Ромазан Сказки , творящие добро.- Ярославль, 2016
25. Э.Н. Успенский Деревня Простоквашино - Ярославль: Академия развития, 2004
26. Н.Ф. Губанова Театрализованная деятельность дошкольников:2-5 лет -М.: ВАКО, 2007
27. Л. Миланович, Н. Сорокина Куклы и дети: кукольный театр и театрализация. Игры для детей от 3 до 5 лет- М.: Обруч,2012
28. С.И. Мерзлякова Театрализованные игры-М.: Обруч,2012